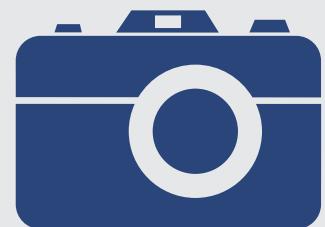




Foto: Christina Czybik

TECHNIKEMPFEHLUNGEN DESDJV-FACHAUSSCHUSS BILDJOURNALISTEN

Stand: Juli 2020



Kameras und Objektive

FUJIFILM

Gehäuse

FUJIFILM X-Pro2 schwarz Body	1.799,00 EUR
FUJIFILM X-Pro3 black	1.899,00 EUR
FUJIFILM X-T3 silber/black Body	1.499,00 EUR
FUJIFILM X-T4 silber/schwarz Body	1.799,00 EUR

INFO: Alles im APS-C Format, deswegen haben die Objektive andere Brennweiten.
Zoom-Objektive von Weitwinkel bis Tele ist mit drei Objektiven alles abgedeckt für Standardnutzungen.

Objektive

Objektiv XF-8-16mm 1:2,8 R LM WR	1.999,00 EUR
Objektiv XF 16-55mm 1:2,8 R LM WR	1.149,00 EUR
Objektiv XF 50-140mm 1:2,8 R LM OIS WR	1.599,00 EUR

Wer Sport fotografiert braucht noch das "300er im KB"
bei APS-C sowie ein 200mm mit Konverter 1,4:

Objektiv XF-200mm 1:2,0 R LM OIS WR + TC XF1.4	5.999,00 EUR
--	--------------

CANON

Gehäuse

Canon EOS 1DX Mark III Body	7.299,00 EUR
Canon EOS 5D Mark IV Body	2.999,00 EUR

Empfehlungen für kleineres Budget bzw als Zweit-Body:
Canon EOS 7D Mark II Body

1.249,00 EUR

Objektive

für den Standardgebrauch:

Canon EF 16-35mm 1:2,8 L III USM	2.099,00 EUR
Canon EF 24-70mm 1:2,8 L IS II USM	1.739,00 EUR
Canon EF 24-105mm 1:4 L IS II USM	1.059,00 EUR
Canon EF 70-200mm 1:2,8 L IS III USM	2.249,00 EUR
Canon EF 50 mm 1:1,4 USM	319,00 EUR

für Sport:

Canon EF 200-400mm 1:4 L IS USM Extender 1.4x	10.478,00 EUR
Canon EF 300 mm 1:2,8 L IS II USM	5899,00 EUR
mit Konverter	
Canon Extender EF Extender 1,4x III	409,00 EUR
Canon EF 400mm 1:2,8 L IS III USM	12.999,00 EUR

oder für weniger Budget:

Canon EF 100-400 mm 1:4,5-5,6 L IS II USM	2.099,00 EUR
---	--------------

Systemkamera

Canon EOS R Systemkamera mit RF 24-105mm 1:4 L IS USM und Adapter EF-EOS R	ca. 2.730,00 EUR
--	------------------

Info: Besonders geeignet für Theater- und Konzertfotografien, da die Kamera über einen geräuschlosen Auslöser verfügt. Dank des Adapters lassen sich alle Canon Objektive anschließen. Die Filmaufnahmen bis 4K sind sehr hochwertig.

Zubehör:

Canon Speedlite / Blitzgerät 600 EX II RT	518,99 EUR
---	------------

Info: Im Juli 2020 hat Canon die neuen EOS R5 und EOS R6 Bodies vorgestellt sowie neue RF Objektive. Es kann somit zu Veränderungen der Preise in den etablierten Serien kommen.

NIKON

Gehäuse

Nikon D6, Vollformat	7.299,00 EUR
Nikon D780, Vollformat	2.400,00 EUR
Nikon D850, Vollformat	3.020,00 EUR
Nikon Z7, Vollformat spiegellos	3.000,00 EUR
Nikon Z6, Vollformat spiegellos	1.800,00 EUR

Objektive

NIKKOR 14-24 mm 1:2,8	1.584,00 EUR
NIKKOR 24-70mm 1:2,8	1.735,00 EUR
NIKKOR 70-200 mm 1:2,8	2.039,00 EUR
NIKKOR 120-300mm 1:2,8 (für Sport)	10.700,00 EUR
NIKKOR 300 mm 1:2,8 (für Sport)	5.499,00 EUR
NIKKOR 400 mm 1:2,8 (für Sport)	11.700,00 EUR

Objektive für Z –Reihe (spiegellos)

NIKKOR Z 24–70 mm 1:2,8	1.000,00 EUR
NIKKOR Z 70-200 mm 1:2,8	2.728,00 EUR
NIKKOR Z 14–30 mm 1:4,0	1.149,00 EUR
NIKKOR Z 24–70 mm 1:4,0	879,00 EUR

Dazu bieten Zweitausrüster wie Tamron oder Sigma hochwertige Objektive für verschiedene Einsatzzwecke an.

Blitzgeräte

Nikon SB 700	330,00 EUR
Nikon Blitzgerät SB-5000	660,00 EUR

SONY

35-mm-Vollformatkameras

a9 II mit Profi-Funktionen, 24,2 MP (speziell f. Sportfotografen)	5.399,00 EUR
a7R IV mit 61,0 MP (wer eine besonders hohe Auflösung braucht)	3.999,00 EUR
a7R III mit 42 MP	2.799,00 EUR
a7S II mit 12,2 MP (Version Mark III demnächst!)	2.199,00 EUR
a7 III mit 24,2 MP	2.299,00 EUR

Info:

- alle Kamerä sind auch zum Filmen geeignet im 4K Format.
- alle Kamerä mit Silent-Mode beim fotografieren (geräuschloser Verschluss)
- breite Auswahl an Original-Objektiven

Objektive Standard-Ausrüstung

Superweitwinkel:

Zoom-Objektiv FE 16-35mm 1:2,8 GM oder 12-24 mm 1:4 G

Standard-Zoom:

FE 24-70 mm 1:2,8 GM

Leichtes Tele-Zoom:

FE 70-200 mm 1:2,8 GM OSS

je nach Einsatzgebiet:

Teleobjektiv mit Festbrennweite:

FE 400 mm 1:2,8 GM OSS und FE 600 1:4 GM OSS

Mit 3 Objektiven (WW-Zoom, Standard-Zoom und Tele-Zoom) ist man für die meisten Aufgaben gut ausgerüstet.

Zubehör

Systemblitze von Sony: HVL-F60RM oder HVL-F45RM

Hinweis: auch geeignet: Systemblitz der Firma Godox: z.B. V1 oder V860 IIIF

WICHTIG: Auch Sony bietet einen Profi-Service mit Expressreparatur und Leihgerät bei Bedarf unter Sony Imaging PRO Support

Quelle: www.sony.de und www.godox.com

Beleuchtung

PROFOTO

1x Profoto B 10	1699,00 EUR
Set 2x Profoto B 10	3395,00 EUR
Profoto Air Remote TTL (für Canon, Nikon, Sony)	395,00 EUR

BRONCOLOR

Broncolor Move 1200L Outdoor Kit1 enthält 1200L Power Pack, MobiLED Lampe, Softbox, Dauerlicht Adapter, wasserfeste Soft Bag, Outdoor Trolley Backpack	ca. 6.850,00 EUR
---	------------------

Info: Wer mit Licht on Location arbeitet, sollte über ein mobiles Lichtsystem nachdenken.
Zu den Off-Camera Blitzsystemen kommen noch entsprechende Lichtformer,
C-Stands und Akkus.

Weiterverarbeitung und Archivierung

Software für Bildbetextung

Imagia 3

Die Software ist nur noch bedingt zu empfehlen, da das Programm nicht weiterentwickelt wird und dadurch die Kompatibilität zu neuen Betriebssystemen nicht sichergestellt ist. Ansonsten ist Imagia 3 das einzige Tool für die nachträgliche Betextung für bereits im DJV-Bildportal gespeicherten Fotos (also primär für Teilnehmer des DJV-Bildportals und der damit verbundenen Bilddatenbank. Zu beziehen über DJV.de

Photomechanic

Das immer noch schnellste Programm für die Betextung von Fotos (allerdings nur auf englisch erhältlich). Das Programm eignet neben der Betextung, zur Auswahl und dem Versand. Es ist online zu beziehen, UVP ca. 139,00 US\$

Adobe-Programme

Photoshop oder Lightroom eignen sich gleichfalls zur Betextung von Fotos. Beide Programme gibt es als eigenständiges Programm nicht zu kaufen, sie sind nur als Abo über Adobe beziehbar. Für Besitzer einer alten Lizenz gibt es einen Sonderpreis. Infos über adobe.com

Archivieren der Fotos

Übliche Archivierung auf Festplatten, mit eigens erstellter Suchlogistik.

Gut geeignet sind NAS-Server, die über das Internet von überall einen Zugriff auf den Bildbestand liefern. In den Servern sind mehrere Festplatten verbaut, die über verschiedene Raid-Systeme abgesichert sind. Besonders geeignet für Kollegen die viel unterwegs sind und von überall einen Zugriff auf die abgelegten Fotos haben möchten. Zudem haben sie die Möglichkeit erstellte neue Aufnahmen auf ihrem eigenen Server abzulegen, wann immer ein Internetzugang zu haben ist. Zuverlässige Firma ist Synology, die auch einen deutschen Support bieten. Außerdem bieten die Firmen Netgear und WD gute NAS-Systeme an.

Raw-Entwickler

Bei schwierigen Lichtverhältnissen und eigentlich auch ganz grundsätzlich kann man bessere Ergebnisse erzielen, wenn man nicht die kameraeigenen jpg-Dateien nutzt, sondern auf die Raw-Dateien zurückgreift. Man kann sie entweder mit den herstellereigenen Raw-Entwicklern bearbeiten oder dafür externe Programme nutzen.

Eine Empfehlung ist DxO Photo Lab 3 oder als Boundle DxO Photo Suite für 157,50 Euro.

Infos unter <https://www.dxo.com/de>

Hardware

Monitore zur Bildbearbeitung

Für die optimale Bildbearbeitung empfehlen sich Monitore mit mindestens 27 Zoll Diagonale. (68,58 cm). Besser noch sind 30 Zoll und mehr: Diese machen für professionelle Anwendungen wie Photoshop, Videoschnitt oder CAD-Programme Sinn. Auf einem großen Monitor mit hoher Auflösung lassen sich solche Anwendungen optimal nutzen.

Vor allem sollte der Monitor kalibrierbar sein und einen großen Farbraum umfassen.

Satte Farben bekommt man zwar schon bei IPS-Monitoren in der 250-Euro-Klasse.

Das reicht zwar genug für die private Fotosammlung. Profis aber sollten für die Bildbearbeitung einen Wide-Color-Gamut-Monitor - also ein Display mit großem Farbraum und eine höhere Farbtiefe verwenden. Nur so kann man sich beim Publishing oder in der Druckvorstufe darauf verlassen, dass das Bild auf dem Display auch dem späteren Ergebnis entspricht.

Das klappt nur bei Schirmen, die sich kalibrieren lassen.

EIZO CS2740	1.499,00 EUR
BenQ SW271	1.063,00 EUR
EIZO CG279X	1.850,00 EUR
EIZO CG2731	1.100,00 EUR
BenQ SW270C PhotoVue	850,00 EUR

Nach oben sind durchaus noch Möglichkeiten offen.

Zum Kalibrieren der Monitore kann man auch Messköpfe der Monitorhersteller verwenden oder auf Colorimeter wie den Spyder 4 sowie Photometer wie das i1 Pro2 oder X-Rite i1 Display Pro zurückgreifen.

Bereitstellung

DJV-Bildportal

Gute Möglichkeit für Fotografen, die Mitglied im DJV sind, ihr Bildmaterial über die Plattform von Picturemaxx selbst zu vermarkten.

Umfangreiche Information über das Bildportal gibt es auf der Internetseite vom DJV.

PicDrop

PicDrop ist ein schneller Weg, seinen Kunden Bildmaterial bereitzustellen. Hochgeladene Bilder können in passwortgeschützten Galerien als Highres-Bilddaten und ZIPs heruntergeladen werden, auswählt, bewertet oder kommentiert werden.

Unter www.picdrop.com stehen weitere Infos zu den Preismodellen, die für Profis ab 14,99 EUR monatlich starten.

Nützliche Links

Die [DJV-Verlags- und Service GmbH](#) bietet DJV-Mitgliedern besonders attraktive Angebote in den Bereichen Fachliteratur, Spezielles für Bildjournalisten, Mietwagen, Hard- und Software, Versicherungen u.v. mehr.

Hier geht es zum [DJV Bildportal](#)

Hier geht es zu den [Bildjournalisten im DJV](#)

Hinweis

Angegebene Preise

Die angegebenen Preise haben den Stand vom Juli 2020 und können je nach Anbieter variieren. Außerdem können die Preise für etablierte Produkte fallen, sobald ein Anbieter ein neues Produkt auf dem Markt lanciert.

Keine Garantie für Vollständigkeit!

Impressum

Redaktion: Christina Czybik, Thomas Geiger, Manfred Herbertz, Max Kohr, Ibrahim Ot
Vorauflagen: Thomas Schumann und andere Mitglieder DJV-Fachausschuss Bildjournalisten

Verantwortlich im Sinne des Presserechts, des Telemediengesetzes (TMG) und des § 55 Absatz 2 Rundfunkstaatsvertrag (RStV):

Prof. Dr. Frank Überall
Bundesvorsitzender
Torstr. 49
10119 Berlin

Ansprechpartner :

Kajo Döhring
Hauptgeschäftsführer
Deutscher Journalisten-Verband e. V.
Gewerkschaft der Journalistinnen und Journalisten
Torstr. 49
10119 Berlin
Tel.: +49 (0)30/72 62 79 20
Fax: +49 (0)30/726 27 92 13

Amtsgericht Charlottenburg, Berlin; Vereinsregister-Nr. VR 23306
djv@djv.de